Memento

CALENDAR

VINERI 21 FEBRUARIE

Ortod.: Timotei şi Eustaţiu.
Catol.: Felix şi Pepin.
Protest.: Eleonora.
Mihai Viteazul bate pe Turci şi ocupă Brăila (1595). — Naşterea lui Timotei Cipariu (1805).
Răs. soarelui 7.18.
Ap. soarelui 17.42.

SAMBATA 22 FEBRUARIE

Ortod.: Aflarea moaşt. muc. Eugeniei (Sâmbăta morţilor).
Catol.: Antigona.
Protest.: Gunthard.
Naşterea poetului Grigore Alexandrescu (1810).
Răs. soarelui 7.06.
Ap. soarelui 17.53.

RADIO

EMISIUNI IN LIMBA ROMANA ALE POSTURILOR STRAINE DE RADIO

— (Ora românească) —

6,30: DUNAREA (325,4 m.).
17,30: DUNAREA (325.4 m.).
17.30: LONDRA (19,61 m.).
18.20: ROMA (2RO) (19.7 m.— 25.51 m.).
18.45: ZEESEN (31.38 m.— 25.31 m.).
20.14: BUDAPESTA (549.5 m.).
20.15: ZEESEN (31.38 m.— 25.31 m.).
20,30: DUNAREA (325.4 m.).
20.45: ATENA (499 m.—42.4 m.).
21: GR. II Italian (263.2 m.— 221.1 m.).
21: ROMA (2OR) (31.15 m.— 25.4 m.—19.61 m.).
21.35: BELGRAD (49.18 m.).
22: LONDRA (31 m.).
22.15: ZEESEN (31.38 m.— 25.31 m.)—25.40 m.).
22.20: ROMA (2OR) (31.15 m. —25.4 m.—19.61 m.) numai Duminică.
22,30: DUNAREA 325.4 m.).

VINERI, 21 FEBRUARIE

RADIO ROMANIA 1875 m.
RADIO BUCUREŞTI 364,5 m.
POSTUL PE UNDE SCURTE 32,4 m.

6,45—8,45: ORA DIMINEŢII: Concert de dimineaţă (discuri); Radio-jurnal (I); Continuarea concertului (discuri).

12.30: Muzică variată (discuri): Estudiantina-vals de Waldteufel; Două melodii din filmul „Habanera" de Brühne (voce: Mimi Thoma); Fox de Ignoto; Selecţiuni din „Gasparone" de Millöcker (pian: Peter Kreuder); Barcarola de Grothe; Braţele tale de Goehr şi Şansonetă de Hayos (voce: Lys Gauty); Potpurii din „Vărul din Dingsda" de Künneke.

13.15: Radio-jurnal (II).

13.30: Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga. Rust: Poveşti vânătoreşti-uvertură; Hans Löhr: Din cartea iubirii-vals.

13.50: Serviciul de ştiri germane.

14.10: Radio-jurnal (III).

14.30: Continuarea concertului: P. Elinescu: Scena pastorală română (flaut: Hristache Popescu); G. Enacovici: Intermezzo; Caudella: Uvertură la „Belzadea Epaminonda"; C. Dumitrescu: Dans ţărănesc.

15: Radio-jurnal (IV).

15,15: Instrumente diferite (disc.): Polca de Lind (bandonion şi xilofon); Melodii de Robert Stolz (pian: Peter Kreuder); Noapte instelată de Michelli (Wurlitzer-Orgel): Vals de Freundorfer (ţiteră).

18: ORA MILITARA ROMANO-GERMANA.

19.05: Em. Bucuţa, Secret. G-ral la Min. Cultelor şi Artelor: O veche bibliotecă.

19.20: Muzică de cameră. Quartetul Theodorescu (Al. Theodorescu-vioara I, I. Jelescu-vioara II-a, Al. Răduiescu-violă şi I. Fotino-violoncel); Mozart: Quartet nr. 18 în re major (Allegretto; Menuet; Adagio; Allegro).

19.45: Serviciul de ştiri germane.

20: Radio-jurnal (V).

20.20: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Haensel şi Gretel" de Humperdinck (Orch. simf. B. B. C. dirij. de Adrian Boult); Bacanală din „Anotimpurile" de Glazunow (Orch. Covent Garden dirij. de Barbirolli); Suită din „Carmen" de Bizet (Orch. simf. din Filadelfia dirij. de Leopold Stokowski).

20.40: Teatru: „Când cântă cocoşul" de Marin Iorda.

Distribuţia: Conu Leon Nichiforeanu: N. Soreanu; Coana Catinca, soţia lui: Sonia Cluceru; Getta, fiica lor: Doina Missir; Dadu Patriche: N. Brancomir; Năstase, argat: Nae Simionescu; Paraschiv, mecanic: Cristescu-Lungu; Regia artistică: Victor Bumbeşti; Regia Technică: Alex. Lohan.

21.30: Cântece meridionale (disc.): Dans spaniol şi Bolero de Luchessi; Habanera şi Cântec popular spaniol (voce: Roberto Rey); Canţonetă napolitană de Tagliaferri (voce: Aureliano Pertile); Cântec napolitan (voce: Dusolina Giannini); Sevilla şi Cadiz de Albeniz; Tarantelă de Rossini (voce: Gino Sinimberghi).

22: Radio-jurnal (VI); Sport.

22.20: Uverturi şi valsuri din opere germane (discuri): Uvertura la „Isprăvi de bandiţi" de Suppé; Valsul visului din „Duhovnicul" de Millöcker (voce: Franz Wölker); Vals din „O noapte la Veneţia" de Joh. Strauss (voce: Julius Patzak); Uvertură la „Nunta lui Nakiris" de Lincke.

22,45: Jurnal pentru străinătate în limbile germană şi italiană.

23: Muzică uşoară (discuri): Potpurii din filmul „Stelele străluceşc" de Leux; Melodie de Rampeldi şi Mâine de Morbelli; Vals de Mackedon şi Tango de Melichar; Te iubesc de Grever şi Carioca de Rosita Serrano (voce: Rosita Serrano); Melodie de Gordon (voce: Carmen Lahrmann); Tango de Jary şi Rumba de Bochman; Conga de Calle şi Conga de Romanée; Potpuriu de şlagăre de Lubbé.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limbile franceză şi engleză.

24—0.30: Continuarea concertului (discuri): Potpuri de valsuri de Kernbach; O noapte de dragoste de Dole şi Chiribiribin de Pastalozza (voce: Grace Moor); Serenada măgarului şi Vals de Friml; Melodii de Kudritzki şi de Jäger (voce: Eugen Engels); Foxtroturi de Levant şi de Razaf.

INSEMNĂRI ARDELENE

PRIMATUL PROBLEMELOR

Alba Iulia, Februarie

Trecută zodia teroarei şi a sbuciumului steril, e timpul să situăm din nou primatul problemelor. In Ardeal mai ales, ele au fost şi sunt cât se poate de numeroase. Unele sunt puse de însăşi structura specifică a provinciei.

Astfel, să nu neglijăm felul cum beneficiază regiunile ardelene de repartiţia budgetară şi cum va fi soluţionată această vitală chestiune în noul an financiar. De mai bine de două decenii, graficul investiţiilor de utilitate publică se găseşte într'o disproporţie uimitoare. Avem oraşe înzestrate cu cele mai moderne mijloace de confort urbanistic şi altele atât de înapoiate, încât canalul şi apa potabilă au rămas în fază de deziderat. Aceiaşi disproporţie o întâlnesti apoi şi la sate. Unele au cucerit egalitatea economică şi socială cu oraşul, iar altele stagnează secular într'o fază rudimentară. Progresul oraşelor ardelene nu s'a desvoltat unitar şi această situaţiune am moştenit-o din 1918, dela fosta stăpânire. Ea nu avea nici un interes să dea aceiaş desvoltare tuturor oraşelor şi satelor. Civilizaţia se dijmuia după conţinutul etnic al provinciei. Aşezările româneşti erau lăsate în părăsire, în vreme ce altele se ridicau cu cel mai perfect stil occidental.

Ori, pentru regimul românesc, posibilitatea nivelării — care în fond nu este decât o elementară armonizare a progresului urbanistic — nu exista decât într'o repartiţie mai justă a mijloacelor budgetare. In câteva rânduri s'a încercat acest lucru, însă nu cu suficientă continuitate. Problema deci rămâne deschisă şi în primul rând pentru ţinuturile româneşti. Budgetele locale trebue să aibă o rază mai mare de acţiune în domeniul investiţiilor, fie că ele sunt impuse şi la alte sarcini în afară de cele existente, fie că se trece la o nouă împărţire administrativă din punct de vedere financiar. Şi ca să exemplificăm mai corect, vom cita câteva cazuri.

Mai bine de un milion din populaţia românească a Munţilor Apuseni consumă anual de 300 milioane lei produse industriale din Banat. Taxele la acest acest consum le încasează Timişoara, într'un procent apreciabil. In schimb, din budgetul Timişoarei nu revine nici un leu în formă de investiţii de utilitate publică în regiunea Moţilor.

Alt exemplu. Populaţia Făgăraşului contribue indirect cu sume importante din budgetele oraşelor Sibiu şi Braşov, fiind şi ea un factor important de consumaţie pentru comerţul şi industria celor două oraşe. Ce primeşte drept compensaţie? Nimic.

Anomalii de felul acesta se găsesc oricâte. Feudalismul de odinioară împărţise populaţia Ardealului în două categorii, una acumulatoare de bogăţii şi producţie, iar alta redusă la o masă de consumaţie. Aşa se explică şi concentrarea aproape anarhică a industrialismului. Câteva oraşe, deşi n'au nici o bază locală de aprovizionare cu materii prime, au concentrat un formidabil potenţial industrial, pe când zeci de aşezări poate mult mai importante din punct de vedere economic, trăesc în stagnare, furnizând doar braţe de muncă şi cumpărători pentru produsele fabricate de uzine.

Deacea, să ne întoarcem la primatul problemelor. Rezolvarea lor este singura care ne poate aduce prosperitatea, certitudinea socială şi o ordine naţională superioară. Societatea românească şi mai ales tineretul îşi poate găsi în studierea acestor probleme, multiple şi variate, cele mai înalte idealuri şi un fond de seriozitate care într'adevăr să ne situeze pe culmi spirituale.

Cor.

Conferinţa învăţătorilor din judeţul Făgăraş

Făgăraş, 16 Februarie

Astăzi la orele 11 s'a ţinut o conferinţă cu toţi învăţătorii din judeţ, în sala mare a prefecturii. Din partea oficialităţii au luat parte d. prefect, d. Ioan Păcuraru inspector judeţean administrativ, Traian Turdean subinspector şcolar şi Cornel Pop, preşedintele asociaţiei învăţătorilor din judeţ.

Ţara a fost pe punctul de a se prăbuşi, datorită unor elemente străine de sufletul românesc. Anarhia duce în mod sigur la prăbuşire. Ştiţi dealtfel din ziare explicaţia. In Făgăraş, situaţia a fost destul de grea. Copiii cu sufletele înveninate şi ţăranii care cereau sânge, se adunaseră să se bată cu armata ţării.

Cine oare le-a putut învenina sufletul lor curat? Desigur că o influenţă străină pătrunsese în ţară. Am făcut tot ce am putut omeneşte ca să nu curgă sânge. Erau mulţi nevinovaţi, cari puteau să cadă pradă mitralierelor.

Acum liniştea s'a stabilit, şi urmează partea cea mai grea: descărcarea sufletelor de venin.

De aceia aţi fost chemaţi.

In mod practic vorbind, trebue să facem ca familia şi copilul, să simtă că se luptă pentru curăţenia lui trupească şi sufletească.

Ordinea şi disciplina trebue să domnească peste tot în casa şi în ţinuta omului, ca şi în acţiunile lui.

In acţiunea legionară, s'a întâmplat că jurământul depus, era deasupra ţării. Este o noţiune cu totul falsă. Singurul jurământ este faţă de Stat, nu de persoane. Funcţionarii care au călcat acest jurământ îşi vor lua blestemul ţării.

Icoana care întruchipează totul, este ţara.

Aveţi încredere în conducătorul statului.

Iubiţi pe Regele nostru, care întruchipează toate speranţele noastre de mâine.

Educaţia pe care o faceţi copiilor, să fie iubirea până la sacrificiu, faţă de Tron şi Ţară.

D. preşedinte al asociaţiilor învăţătorilor, arată că învăţătorimea a rămas copleşită de tragedia neamului şi a asigurat conducerea Statului de tot devotamentul.

D. subinspector şcolar **Valeriu Turdean** a arătat că învăţătorii sunt prezenţi la datoria lor faţă de Stat.

Învăţătorimea a făcut apoi o frumoasă manifestaţie de simpatie, faţă de Rege, conducătorul statului şi autorităţi.

A urmat defilarea tuturor învăţătorilor, prin faţa prefecturii.

CRONICA SPORTURILOR

La Garmisch a inceput turneul internaţional de hokey pe ghiaţă

Echipa de skiori juniori, care a plecat Marţi seara la Garmisch-Parterkirschen, pentru a lua parte la olimpiada de iarnă a acestui an.

La Garmisch a început azi turneul internaţional de hockey pe ghiaţă.

Primul joc a început între Elveţia şi Iugoslavia. Elveţia a câştigat foarte uşor, cu 13:0.

In faţa unor tribune, ale căror locuri erau toate vândute, a început jocul între Suedia şi România.

După o partidă interesantă şi foarte frumoasă, Suedia a câştigat cu 6:0 (2:0; 1:0; 3:0).

Românii, cari au fost salutaţi foarte frumos la intrarea lor în stadion, au jucat admirabil şi camaradereşte, mai ales portarul Dron, care a apărat cele mai grele bombe.

Conducătorul sportului german, d. von Tschammer und Osten a venit în a doua pauză pe stadion şi a felicitat pe români şi în special pe d. Manole Stroici, conducătorul sportului românesc, pentru frumoasa comportare.

A treia partidă s'a jucat între Germania şi Slovacia.

Spre marea surprindere, Slovacia s'a bătut foarte bine şi numai datorită unui goal propriu a pierdut faţă de Germania cu 3:2.

Intre diferite jocuri, patinenrii au făcut exhibiţii pe stadion. S'a remarcat românul Roman Turşanco.

FOOT-BALL

Duminică, matchuri de foot-ball în Elveţia Boemia-Moravia, Jugoslavia şi Italia

GRASSHOPPERS INVINGATOR IN CUPA ELVEŢIEI

Lausanne, 17 (Serviciul special al ziarului Universul Sport). — In cadrul Cupei Elveţiei, eri s'au disputat următoarele matchuri de football:

OPTIMI DE FINALA

Locarno: Grasshoppers — Locarno 3—1.

SFERTURI DE FINALA

Berne: Young Boys — Lausanne 2—1.

Lausanne: Grange — Young Fellows 2—0.

BOLOGNA CAMPION PREZUMPTIV

Milano, 17. — In cadrul celor două divizii, eri au avut loc matchurile:

DIVIZIA A

Bologna—Genova	4—1
Juventus—Napoli	0—0
Lazio—Novara	0—0
Florentina—Ambrosiana	2—1
Milano—Livorno	5—0
Triestina—Bari	3—0
Venezia—Roma	1—0
Torino—Atalanta	1—0

In clasament conduce Bologna cu 29 de puncte, urmată fiind de Ambrosiana cu 25 puncte, Torino 23, Juventus 22,

PRIMELE MATCHURI IN BOEMIA—MORAVIA

Praga, 17 (Serviciul special al ziarului Universul Sport). — Echipele de football din prima ligă au susţinut eri primele matchuri de football ale sezonului. Iată rezultatele înregistrate:

CUPA DE IARNA

Slavia—Bohemians	6—3 (4—3)
SC Olomo—SC Nusle	4—2 (3—0)

AMICALE

Zidenice—Sleska Ostrava	9—2 (2—2)
SK Prostejov—Sparta Prostejov	4—1
Sparta Brno—Komarove	1—1

CAMPIONATUL IN CELE DOUA LIGI JUGOSLAVE

Belgrad, 17 (Serviciul special al ziarului Universul Sport). — Duminică, eri, a reînceput returul ligii sârbe şi a continuat campionatul în liga croată. Rezultatele sunt următoarele:

LIGA SARBA

Belgrad: Beogradski — Jedinstvo	1—0 (0—0)
Jugoslavia: SK Jugoslavia — BASK	6—0 (2—0)
Novisad: Voivodina — Slavia (Sarajevo)	0—0
Subotiţa: Zs. A. K. — Gradjanski (Sk.)	1—1 (0—1)
Jakube: Bata — Jugoslavia (Jakube)	3—1 (0—0)

In clasament continuă să conducă Beogradski, urmat de SK Jugoslavia, Zs. AK., Bata, Voivodina, etc.

LIGA CROATA

Zagreb: Gradjanski — HASK	1—1 (1—1)
Zagreb: Concordia — Slavia	6—0 (4—0)
Varajdin	
Sarajevo: SASK — Bacica	2—0 (0—0)
Split: Halduk — Jelezniciar	3—0 (1—0)

VENUS SE ANTRENEAZĂ LA S. T. B.

Astăzi după amiază începând dela ora 15, Venus va face un antrenament în compania Luceafărului, combinat cu juniorii Venusului. Antrenamentul se va desfăşura pe arena S. T. B. şi va consta din două reprize de câte 30 minute.

Jucătorii au fost convocaţi la terenul S. T. B. la ora 14.30.

SCRIMĂ

Directoratul face sforţări pentru popularizarea scrimei

Scrima în România este din păcate un sport mult prea puţin răspândit.

Puţini sunt aceia care o practică şi poate mai puţini acei care pot spune că o cunosc.

Tocmai din această cauză Directoratul respectiv a făcut tot posibilul să dea viaţă sălilor existente, să deschidă noui săli, să-şi facă adepţi în rândul liceenilor şi copiilor, fără însă a uita nici un moment că pentru a reuşi este nevoie a se ţine o cât mai strânsă legătură cu vechii şi experimentaţii trăgători.

Nu toţi însă au înţeles acest lucru şi sunt unele săli care refuză chiar să sprijine această mişcare de ridicare a scrimei, — prin izolarea prin care vor să se închidă, precupeţind însă şi cunoştinţele trăgătorilor experimentaţi pe care îi are.

Sperăm totuşi, că nu va fi posibil ca aceşti vechi escrimeuri, cari practică scrima de zeci de ani de zile şi cari au apărat culorile naţionale în nenumărate rânduri, să persiste în ideia de a nega faptul că există şi escrimeuri tineri, cari le întind cu bună voinţă mâna de dragul armelor şi al tradiţiei acestui sport.

A fost infiinţată „Comisiunea competiţiilor naţionale"

Comisia Campionatului Naţional şi comisia Cupei României au fost desfiinţate şi înlocuite cu „Comisia Competiţiilor Naţionale", care va regisa toate competiţiile naţionale de seniori.

Decisia de înfiinţare a noii comisiuni a fost semnată.

ERI LA BĂNEASA-TRAP

O REUŞITĂ REUNIUNE

TRIXIE A CÂŞTIGAT PROBA PRINCIPALĂ

Un numeros public a luat parte la desfăşurarea reuniunei de eri prezentată în excelente condiţiuni.

Din toate punctele de vedere această reuniune a avut darul să satisfacă marele număr de spectatori. In ce priveşte regulamentul referitor la întrunirea de care ne ocupăm, o remarcă îmbucurătoare. Eri ea s'a desfăşurat sub egida comisarilor delegaţi de comitet, adică aşa cum statuează prescripţiunile călăuzitoare în materie.

Hipodromul şi-a recăpătat aspectul din trecut, fiind amenajat sub toate raporturile. Pista refăcută a permis desfăşurarea curselor în mod normal. Aceasta este şi explicaţia că au biruit cali cu şansă.

Totuş la mutual şi la event s'au înregistrat câteva cote tentante.

Referitor la rezultate, este de precizat că unele din ele prezintă o deosebită semnificaţie. Sub acest raport, se detaşează acela reuşit de Trixie, care în premiul Huedin a reuşit să dispună de Brenn căruia îi dădea 60 de metri. Desigur o comportare meritorie. Nu vom trece cu vederea nici cursa lui Handicap care a învins pe Amy Scotland dându-i 20 de metri. Fiul lui Texas se află în mare formă.

Menţiuni pentru Zmeura, în accentuat progres, Vrăjitor refăcut, Pripita, o iapă care ştie să meargă şi Sever.

Cu alte cuvinte o reuniune soldată cu un succes deplin.

REZULTATELE TEHNICE

Pr. Salonta: 1. Handicap.
Cotele: Trib. 21; Pel. 26.

Pr. Bichiş-Ciaba: 1. Sever, 2. Făt-Frumos II.
Cotele: Trib. 35; 16, 20. Pel. 29; 15, 19.

Pr. Bulz: 1. Pripita, 2 Fidel
Cotele: Trib. 25; 19, 19. Pel. 38; 18, 21.

Pr. Corniţel: 1. Zmeura, 2. Pan Worthy, 3. Makrele.
Cotele: Trib. 88; 28, 27, 64. Pel. 98; 27, 21, 62.

Pr. Huedin: 1. Trixie, 2. Brenn.
Cotele: Trib. 19; 16, 18. Pel. 21; 19. 17.

Pr. Măgura: 1. Vrăjitor, 2. Giovinezza II.
Cotele: Trib. 41; 17, 17. Pel. 41; 17, 20.

Pr. Dealul Câmpului: 1. Halal, 2. Bănuţa, 3. Dvalin.
Cotele: Trib. 126; 35, 16, 27. Pel. 141; 25, 17, 26.

Pr. Episcopia Bihor: 1. Movila, 2. Columbus, 3. Ciclop.
Cotele: Trib. 44; 17, 16, 21. Pel. 71; 18, 16, 17.

Ţările reci produc ceeace ne apără de Frig

Norvegia produce pinii maritimi din cari se extrage Goudronul vegetal, ce a fost ales ca formulă Goudron-ului Guyot, pentru proprietatea lui de a apăra organismul împotriva tuturor bolilor provocate de frig, ca:

RĂCELI, TUSE, BRONŞITE, CATARURI, AFECŢIUNI ALE PIEPTULUI ŞI ALE PLĂMÂNILOR.

Faceţi să dispară aceste afecţiuni sau mai bine preveniţi-le luând

GOUDRON GUYOT

Cereţi veritabilul Goudron Guyot şi verificaţi eticheta, care trebue să poarte numele Guyot cu litere mari şi semnătura sa în trei culori (violet, verde, roşu), tipărită în curmeziş, precum şi adresa Maison Frère, 19 Rue Jacob, Paris.

1309

DECLARAŢIA TURCO-BULGARĂ

(Urmare din pagina I-a)

gramele transmise de agenţia „Rador" este în acelaş sens. La Berlin şi la Roma declaraţia turco-bulgară este considerată ca menită să înlăture un nou focar de nelinişte.

„Voelkischer Beobachter" spune că prin declaraţia turco-bulgară „s'a făcut un pas înainte pe calea spre o nouă ordine şi spre definitiva pacificare a continentului".

Declaraţia bulgaro-turcă, scrie „Berliner Boersenzeitung", este o platformă pentru adâncirea raporturilor dintre cele două ţări şi constitue temelia unei dezvoltări viitoare care face posibilă şi Turciei o atitudine pozitivă ca vecin al statelor din sud-estul Europei.

In acelaş sens se exprimă şi „Berliner Lokalanzeiger" care consideră declaraţia ca „o victorie a puterilor ordinei". Pentru Germania — scrie numitul ziar — declaraţia bulgaro-turcă „reprezintă o contribuţie pozitivă pentru menţinerea ordinei în sud-estul Europei".

Presa turcă subliniază şi ea sensul pacific al declaraţiei care trebue salutată — spune ziarul „Tasviriefki — în interesul păcii în Balcani ca şi în interesul tuturor amicilor păcii".

Arestarea a doi jefuitori din noaptea de 21 Ianuarie

Organele prefecturii poliţiei Capitalei au arestat pe Victor Ioniţă şi Ştefania Apostolescu. Aceştia, profitând de turburările din noaptea de 21 Ianuarie au devastat şi au jefuit parfumeria d-lui Sandu Lazarovici din str. Morilor 52 şi frizeria lui Isac Solomon din str. Foişorului 62 bis, furând mărfuri şi obiecte în valoare de 122 mii lei. Mărfurile furate au fost găsite şi o parte au fost restituite păgubaşilor, iar altă parte au fost depuse — corpuri delicte — la centrul de strângere din cazarma Malmaison spre a fi ţinute la dispoziţia tribunalului militar.

Cei doi jefuitori au fost înaintaţi parchetului.

DELA C. F. R.

Taxarea şi decontarea transporturilor de mărfuri sosite în gara Curtici, din Germania

In traficul direct de mărfuri româno-german s'a introdus fascicola tarifară nr. 1, pentru mărfuri de tot felul, în direcţia spre România, în care figurează ca staţie de destinaţie c. f. r., numai staţia Curtici, însă fără taxă de transport.

Calcularea şi decontarea acestor transporturi se va face pentru distanţa Curtici frontieră-Curtici pe baza tarifului local, înscrîindu-se aceste taxe în scrisoarea de trăsură şi în foaia de expediţie directă internaţională, cu care a sosit transportul.

Eventualele cheltueli survenite în parcurs în valute străine, până la maximum 300 lei, vor fi convertite în lei la cursul din Foaia Oficială c. f. r.

Reexpedierea în staţia Curtici a acestor transporturi pentru o altă staţie din interiorul ţării este admisă, în care caz trebue, ca înainte de scoaterea scrisului de trăsură internaţională dela cassă, în care nu se va mai trece taxa Curtici Frontieră-Curtici, să se depună o nouă scrisoare de trăsură locală, în care se va înscrie taxele de transport corespunzătoare din tariful local, calculate pe baza distanţei kilometrice Curtici Frontieră — noua staţie de destinaţie, perceptându-se şi plusul de taxe prevăzut de tariful local de mărfuri, partea I-a, paragraful 397.

Pentru transporturile sosite în staţia Curtici, cartate cu foi de expediţie internaţionale, pe baza fascicolei nr. 1 a tarifului direct de mărfuri român-german şi pe a căror scriscri de trăsură figurează ca staţie de destinaţie o altă staţie c. f. r. din interiorul ţării, staţia Curtici va lua în contul de eliberare al traficului direct român-german, foaia de expediţie directă internaţională fără taxele de transport pentru distanţa Curtici Frontieră-Curtici.

Pentru distanţa Curtici-staţie de frontieră, taxele de transport „deburse" vor fi calculate pe distanţa corespunzătoare.

Serviciile în magaziile de mărfuri şi taxele de locaţie

Cu privire la orele de serviciu în magaziile de mărfuri c. f. r., d. ing. C. Atanasiu, subdirector general, a dat ordin ca dela 1 Aprilie până la 30 Sept. orele de lucru să fie dela 7—12 şi dela 15—18 iar dela 1 Octombrie — 31 Martie, dela 8—12 şi dela 14—17.

In zilele de sărbători legale se va respecta deasemenea dispoziţiile din instrucţia III-a comercială, în toate staţiile c.f.r.

In privinţa scăderii taxelor de locaţie se vor respecta dispoziţiile art. 47 din tariful local de mărfuri partea a I-a, cu aplicarea întocmai a dispoziţiunilor cuprinse la paragraful 309.

ULTIMELE 6 SPECTACOLE
FRITZ şi FRANTZ
In fiecare seară ora 8
Sâmbătă şi Duminică ULTIMELE MATINEURI
TEATRUL din SĂRINDAR
Joi 27 Februarie
NOUĂ PREMIERĂ!?!

„BALCIC", de Ion Pillat

(ILUSTRAŢII DE MARIA PILLAT-BRATEŞ)

„INVITAŢIA LA VALS" (Roman); „Trei comedii", DE MIHAIL DRUMEŞ

Nu e, desigur, o coincidenţă întâmplătoare între sensul desăvârşirii formale pe care-l atestă lirica d-lui Ion Pillat şi evocare poetică a Balcicului publicată de d-sa. Cartea — încântare a ochilor, înainte de a fi una pentru suflet — este nu numai ilustrată, în înţelesul obişnuit al cuvântului, dar echivalată într'o versiune deopotrivă valabilă din punct de vedere artistic, cu aceea a poetului, graţie talentului d-nei Maria Pillat-Brateş.

Înţelesul suprem şi ultim al revelaţiei Balcicului a fost pentru poet, acela al sufletului „adevărat", regăsit cu toată plenitudinea în expresia euforică a unei arte care armonizează într'un echilibru statornic, tendinţele şi impulsurile sufleteşti cele mai felurite. Este un ideal de clasicitate, fără îndoială, cuprinzător în aşa măsură că nu ar putea fi asemuit cu acela restrictiv al unui clasicism de şcoală: „Orice împlinire tinde la despoiere: peisajul ca şi poetul. Sub romantismul multicolor al Orientului, clasicismul desgropat îşi impune temelile şi marea veşnică, legile ei eterne. Particularul se rotunjeşte în simbol şi formele pământului frământat, în linii senine de ţărm clasic". Recunoaştem în aceste rânduri ecoul unui înţeles de artă poetică pe care îl sugerează Paul Valéry în poemul său „Palme". Implinirea care tinde la despoiere are acelaş înţeles cu al „sporirei prin dăruire" (s'accroître de ses dons") a poetului francez.

In ce priveşte realizarea însăşi a idealului de artă propus, „Balcic"-ul e un exemplu desăvârşit de consecvenţă firească, de unitate de timbru şi echilibru armonios. Intreita revelaţie care a fost pentru poet Balcicul — „o încântare pentru ochi, o iniţiere pentru suflet şi pentru minte un învăţământ" — înseamnă şi pentru cititor prilejul unor bucurii repetate, al unei voluptăţi în care ar fi cu neputinţă, desigur, să decsebeşti partea sufletului de aceea a minţii sau de pura voluptate spectaculară a ochilor. Iată, în ce priveşte încântarea ochilor,— pura voluptate a aparenţei sensibile — această pereche de versuri atât de cuprinzătoare că încape în ele toată priveliştea panoramică a Balcicului:

Din viea în terasă vezi marea şi Balcicul,
Oraşul alb şi apa albastră ca un cer.
(Smochinul neroditor)

E începutul unei poezii scrisă aproape cu douăzeci de ani în urmă. Peisajul e numai încântare a ochilor, exuberanţă coloristică.

Sunt însă versuri, în care nuanţa picturală se împleteşte şi se echivalează cu un ritm al formelor, într'o armonie mai subtilă, în care valorile diferite ale senscriului, parfumele, culorile şi sunetele îşi corespund:

Terasele coboară către mare
Cu pasul de-armonie împlinit,
Purtând pe tava de aramă floare
Şi rodul sudic toamnei ce-a venit
Cu pânze roşii pe străvechea mare.
(Dionysopolis)

Iată acum altă strofă, în care peisagiul devine o iniţiere pentru suflet, o stare a lui:

Cişmele cântă, marea le răspunde.
Amurgu'şi strânge pânzele în port.
De ce ecoul umbrelor pe unde,
In mine când lumina o mai port?
(Seară pe ţărm)

Accentuând, poate mai mult decât era nevoie, consecvenţa între idealul de credinţă poetică al autorului,—mărturisit în rândurile introductive ale volumului — şi realizarea lui în poezie, credem să fi isbutit a îmbia pe cititor la lectura acestei fermecătoare „monografii poetice" a Balcicului.

*

Dacă interesul pasionat pe care îl stârneşte lectura unei cărţi, înfrigurarea cu care treci dela o pagină la alta dornic parcă să epuizezi până la ultima picătură destinul eroilor plăsmuiţi de autor, ar putea fi socotite drept criterii de preţuire în literatură, cu valoare absolută, atunci romanul „Invitaţia la vals" al d-lui Mihail Drumeş, ajuns la a patra ediţie, ar trebui să fie socotit ca un model al genului epic, un exemplu fără cusur de ceeace trebue să fie un roman. Dar autorul însuşi, cu toată satisfacţia legitimă, pe care şi-o mărturiseşte în prefaţa romanului, de a-şi vedea opera ajunsă „pe o culme neatinsă de multe cărţi sgomotos lăudate" — apreciază, cu o justă intuiţie — aşa cum n'ar fi izbutit poate cel mai atent şi obiectiv critic literar — valcarea de semnificaţie a „Invitaţiei la vals" — altfel spus, durata posibilă, adică existenţa însăşi a romanului.

In cele câteva „rânduri pentru cititori", d. Mihail Drumeş scrie aşa: „o carte, ca şi un om, are o existenţă fizică şi sufletească: se naşte, trăeşte, moare. Unele cărţi se nasc moarte, altele trăesc ani dearândul, un deceniu, o epocă. Numai câteva, puţine la număr, înfruntă cu dârzenie secole, biruind moartea. Dar acestea ies din ordinea biologică, asemeni zeilor nemuritori.

Eu vorbesc de cartea vremelnică, obişnuită, care se leagă cu soarta omului şi în care îmi place să rânduesc Invitaţia la vals".

Din punct de vedere tehnic, „Invitaţia la vals" este romantarea unui simplu fapt divers, transpunerea de incontestabilă ţinută literară, pe planul epic — dar cu un minimum de podoabe şi intenţii literaturizante — a uneia din nenumăratele drame ce se consumă în anonimatul vieţii sociale. O transpunere întreprinsă şi realizată cu meşteşugul şi mijloacele unui romancier, aşa cum rareori se mai poate întâlni în literatura noastră epică, bântuită îndeobşte de lirism, atunci când nu manifestă predilecţii prea stăruitoare pentru „cazuri", disecate cu excesivă frenezie analitică.

Dar este în „Invitaţia la vals", în felul cum e scrisă, un accent pasionat, care o salvează dela platitudinea prejudecăţii naturaliste, aceea de a fi o simplă înregistrare fotografică şi documentară a realităţii. Pluteşte peste paginile acestei cărţi un sens al fatalităţii, care o înzestrează cu o intensitate dramatică şi-i insuflă un ritm lăuntric tulburător, ca o respiraţie întretăiată de aprehensiuni, — respiraţia însăşi a eroilor cărţii alergând parcă febril la îndeplinirea propriului lor destin neîndurător. Este, fără îndoială, o fatalitate oarbă şi implacabilă aceea care îi mână pe Tudor Petrican şi Micaela Deleanu, la un sfârşit catastrofal, deşi în ei înşişi, în dorinţele ca şi în puterile lor, există şansa unui „happy end" oarecare, croit după tiparele obişnuite ale existenţei burgheze. Demonia care pândeşte în fiecare om, perversiunea sufletească de a face să sufere tocmai pe acela pe cari i-ai vrea la adăpostul oricărei suferinţe sunt fără îndoială accentuate la acest Tudor Petrican din „Invitaţia la vals". Dar împrejurările vieţii ar fi putut să favorizeze în el o altă posibilitate sufletească, constructivă, aceea a nociabilităţii, a incadrării într'o ordine normală a societăţii. Fatalitatea a vrut însă ca împrejurările vieţii să ispitească în el tocmai acea tendinţă demonică şi destructivă, isbucnită în punctul celei mai slabe rezistenţe morale a lui: în orgoliul bărbatului care ştiindu-se iubit caută până şi în umilirea femeii a cărei soartă a legat-o de a lui, un nou prilej de măgulire a propriei vanităţi. Este un minimum de „filosofie" sau de „morală" pe care cititorul l-ar putea desprinde la sfârşitul lecturii acestei cărţi, care se susţine, repetăm, datorită numai talentului epic al scriitorului. In acest fel credem că se şi explică succesul „Invitaţiei la vals", dealtfel un succes deplin meritat.

*

Odată cu a patra tipăritură a romanului despre care a fost vorba, d. Mihail Drumeş a mai publicat, în colecţia „Universului literar" trei comedii intitulate: „Şcoala nevestelor", „Calul de curse" şi „Liniştea soţului".

O intenţie moralizatoare prea vizibilă este poate dăunătoare celei dintâi din cele trei comedii, deşi acţiunea scenică credem că nu are, pentru acest motiv, nimic de suferit. Celelalte două din care „tâlcul" este dacă nu absent, în orice caz cu mai multă abilitate strecurat, sunt sortite unor succese îndreptăţite pe o scenă de teatru sau ca adaptări radiofonice. Dacă ne aducem bine aminte, cea de a doua, „Calul de curse" a şi fost difuzată de curând. Dialogul comediilor d-lui Drumeş e sprinten iar replicile se înlănţue cu o firească vioiciune şi cu o bună dispoziţie necbosită. De dragul galeriei desigur, autorul a abuzat uneori de calambur, epitete vulgare şi jocuri de cuvinte cu înţeles de glumă eftină. Dar sunt cusururi cari pot fi oricând remediate. Principal ni se pare faptul că autorul posedă simţul dialogului şi că are un umor robust, calităţi care-l îndreptăţesc desigur să se bucure de preţuirea numeroşilor săi cititori.

MIHAI NICULESCU